

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 002.015.01  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ НАУКИ ИНСТИТУТА ФИЛОСОФИИ РОССИЙСКОЙ  
АКАДЕМИИ НАУК ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ  
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 21 февраля 2017 года № \_1\_\_

О присуждении Фомину Кириллу Андреевичу, гражданину Литовской Республики, ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация «Трансформация концепции художественной традиции в западной эстетике двадцатого века» принята к защите 08.11.2016, протокол № 1, диссертационным советом Д 002.015.01 на базе Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института философии Российской академии наук. Адрес: 109240, г. Москва, ул. Гончарная, д. 12, стр. 1. Приказ о создании диссертационного совета №75/нк от 15.02.2013.

Соискатель Фомин Кирилл Андреевич 1988 года рождения.

В 2012 году окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Литературный институт имени А.М. Горького».

С 01 ноября 2012 года по 01 ноября 2015 года проходил обучение в аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Литературный институт имени А.М. Горького».

Диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук выполнена на кафедре общественных наук Федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Литературный институт имени А.М. Горького».

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Александр Иванович Зимин, профессор кафедры общественных наук Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Литературный институт им. А.М. Горького».

Научный консультант – доктор философских наук, доцент Ирина Петровна Никитина, профессор кафедры истории и философии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова».

Официальные оппоненты:

Хренов Николай Андреевич – доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник сектора зрелищно-развлекательной культуры отдела медийных и массовых искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ;

Кондратьев Евгений Андреевич – кандидат философских наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой эстетики философского факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Оба оппонента дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный институт культуры» в своем положительном заключении, подписанном Малыгиной Ириной Викторовной – доктором философских наук, профессором, заведующей кафедрой теории культуры, этики и эстетики, Романовой Надеждой Владимировной – кандидатом философских наук, доцентом кафедры теории культуры, этики и эстетики и

утвержденном проректором по научной деятельности и попечительскому совету Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский государственный институт культуры» Есаковым Валерием Анатольевичем, указала, что «проблемное поле, очерченное автором, свидетельствует о несомненной актуальности темы и важности концепта “художественная традиция”, а также достаточно широких возможностях и перспективах его применения в современном эстетическом научно-исследовательском дискурсе».

Соискатель имеет 4 научные работы, опубликованные в научных журналах, включенных в перечень российских рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций:

1. Фомин К.А. Теория традиции Т.С. Элиота как парадигма онтологии искусства и ее применение в поэтической практике // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. № 2 (52). Часть I. Тамбов: Грамота, 2015. С. 196–199

2. Фомин К.А. Концепция рецептивной эстетики Ханса Роберта Яусса как принцип конституирования и динамики литературной традиции // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. № 2 (30). Томск: Издательство ТГУ, 2015. С. 169–176

3. Фомин К.А. Концепция интертекстуальности Ю. Кристевой как трансформация теории литературной традиции // Идеи и идеалы. № 3 (25), Т. 2. Новосибирск: Издательство НГТУ, 2015. С. 120–128

4. Фомин К.А. Трансформация концепции традиции в эстетике постструктурализма (Ю. Кристева, Р. Барт) // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Философские науки». № 3 (15). М.: Издательство МГПУ, 2015. С. 84–96

На автореферат поступили отзывы доктора философских наук, профессора кафедры философии и культурологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» Козьяковой Марии Ивановны и старшего преподавателя кафедры культурологии, философии культуры, и эстетики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», кандидата философских наук Мальцевой Юлии Михайловны. Оба отзыва положительные.

Выбор официальных оппонентов обосновывается следующими причинами:  
Хренов Николай Андреевич – доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник сектора зрелищно-развлекательной культуры отдела медийных и массовых искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ, является крупным специалистом в области эстетики, в том числе эстетики XX века;  
Кондратьев Евгений Андреевич – кандидат философских наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой эстетики философского факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова» является квалифицированным специалистом в области эстетики, в том числе эстетики XX и XXI веков.

Выбор ведущей организации обосновывается тем, что на кафедре теории культуры, этики и эстетики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования

«Московский государственный институт культуры» ведутся исследования по широкому спектру проблем эстетического характера.

Таким образом, выбор официальных оппонентов и ведущей научной организации позволяет разносторонне проанализировать и достоверно оценить работу Фомина Кирилла Андреевича, рассмотрев ее с точки зрения ее теоретической наполненности, актуальности, правильности выводов, практической значимости и литературной стилистики.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*осуществлена* критическая реконструкция концепций художественной традиции в рамках эстетической теории Т.С. Элиота, герменевтической эстетики Х.-Г. Гадамера, постструктуралистской эстетики Ю. Кристевой и Р. Барта, рецептивной эстетики Х.Р. Яусса и аффективной стилистики С.Ю. Фиша, обогащая представления о сущности художественной традиции в эстетических теориях XX века;

*предложен* оригинальный подход к рассмотрению указанных теорий как трансформации концепции художественной традиции;

*доказана* перспективность рассмотрения концепций художественной традиции в современном культурном контексте;

*обосновано* онтологическое понимание художественной традиции в эстетических теориях Т.С. Элиота и Х.-Г. Гадамера, конструктивное понимание художественной традиции в постструктуралистской эстетике Ю. Кристевой и Р. Барта и рецептивное понимание художественной традиции в эстетике Х.Р. Яусса и С.Ю. Фиша.

*Теоретическая значимость* исследования обоснована тем, что применительно к проблематике диссертационного исследования результативно использован комплекс существующих базовых методов исследования, в том числе сравнительный метод, позволяющий сопоставить

выбранные для исследования концепции, а также другие теории в различных направлениях гуманитарного знания XX века, включая лингвистику, литературоведение, различные философские и эстетические течения.

Применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс исторических источников, в том числе, на языке оригинала, привлечена новая группа источников, использован широкий круг литературы, применены традиционные методы и разработаны новые.

*Изложены* положения, согласно которым эстетика Т.С. Элиота и Х.-Г. Гадамера рассматривают художественную традицию как онтологически автономное единство культурно-эстетического материала, эстетические теории Ю. Кристевой и Р. Барта трактуют художественную традицию как имманентный динамический конструкт смыслового содержания произведения, рецептивная эстетика Х.Р. Яусса и С.Ю. Фиша рассматривают традицию как результат рецептивной деятельности в рамках определенного исторического или социального контекста.

*Раскрыта* сущность художественной традиции в рамках эстетических теорий Т.С. Элиота и Х.-Г. Гадамера.

*Обоснована* трансформация концепции художественной традиции в теорию интертекстуальности в рамках эстетических систем Ю. Кристевой и Р. Барта.

*Продемонстрировано*, что представление о художественной традиции является результатом коммуникативного взаимодействия между аккумулярованным эстетическим опытом и исторически обусловленными группами реципиентов в рамках рецептивной эстетики Х.Р. Яусса.

*Изучена* эволюция эстетических взглядов С.Ю. Фиша и становление его представлений о художественной традиции как о результате деятельности профессиональных «интерпретативных сообществ».

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

*определены* дальнейшие перспективы изучения вопроса о художественной традиции и его трансформации в эстетике XX века, предполагающие привлечение к исследованию других, упоминаемых в диссертационной работе, эстетических концепций XX века и изучение проблемы на примере конкретных форм искусства.

*Оценка достоверности* результатов исследования выявила, что последнее обогащает понимание вопроса о художественной традиции в рамках эстетических концепций Т.С. Элиота, Х.-Г. Гадамера, Ю. Кристевой, Р. Барта, Х.Р. Яусса и С.Ю. Фиша, намечает новые перспективы исследования развития эстетической мысли в XX веке, а также позволяет глубже уяснить основные особенности и проблематику выбранной темы. Материалы исследования могут использоваться в учебных курсах по эстетике, истории философии XX века, культурологии, искусствознанию и теории литературы.

Исследование построено на проверяемых фактах, содержащихся в круге известных исторических источников. Результаты согласуются с данными смежных исследований по истории философии, культурологии, лингвистике и теории литературы.

Идея базируется на анализе широкого круга источников, а также на обобщении опыта предыдущих исследователей.

*Личный вклад* соискателя состоит в том, что он самостоятельно осуществил исследование по теме диссертации; произвел поиск, отбор и перевод источников по теме исследования; написал и подготовил к публикации ряд статей по теме исследования; принимал участие во всероссийских и международных научных конференциях с докладами по теме диссертации, то есть проявил себя как самостоятельный исследователь на всех этапах процесса создания работы.

На заседании 21 февраля 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Фомину Кириллу Андреевичу ученую степень кандидата

философских наук по специальности 09.00.04 – «эстетика».

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за - 17, против – 0, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета  
доктор философских наук, профессор,  
академик

Гусейнов А.А.

Ученый секретарь диссертационного совета,  
кандидат философских наук

Николаичев Б.О.

Дата оформления заключения: 21 февраля 2017 года